

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
Expresión Fotográfica

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño Gráfico

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.
Asignatura: Expresión Fotográfica

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño Gráfico
Materia	Tecnología aplicada al diseño gráfico
Periodo de impartición	6º Semestre
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Departamento didáctico, especialidad gráfico
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Bravo Iglesias, Raquel	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Bravo Iglesias, Raquel		Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Competencias generales

CG7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

CG20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

Competencias específicas

CEG1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

CEG2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual

CEG3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

CEG4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

CEG6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica

CEG8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.

CEG9 Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto

CEG10 Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa.

CEG11 Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.

CEG12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Aplicar los procedimientos teóricos y técnicos básicos para poder comenzar a utilizar el lenguaje visual a través de diferentes herramientas de captación y tratamiento de la imagen.
- Haber desarrollado una visión crítica que le permita tomar posición ante las imágenes que consume diariamente.
- Haber desarrollado la sensibilidad hacia la propia expresión creativa a través de las imágenes fotográficas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Expresión fotográfica I	Tema 1. Herramientas de fotografía digital.
	Tema 2. La fotografía: técnicas y procesos.
	Tema 3. Prácticas y manejo de los diferentes procesos de revelado bruto.
	Tema 4. Aspectos técnicos de retoque y manipulación digital.
	Tema 5. Flujo de trabajo: cámara, monitor e impresión.
	Tema 6. Modos de color. Perfiles de color. Ajuste y calibración.
	Tema 7. Aspectos teóricos de la imagen digital.
	Tema 8. Conocimiento de los códigos elementales del lenguaje fotodigital.
II. Expresión fotográfica II	Tema 9. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	12,5 horas
Actividades prácticas	25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Talleres, jornadas, seminarios)	32 horas
Realización de pruebas	2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	40 horas
Preparación prácticas	8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Se utilizará principalmente la clase magistral, que consistirá fundamentalmente exposición oral de los contenidos de cada tema/sesión, respaldados por recursos informáticos y visionado de materiales (fotografías, textos, fragmentos y/o piezas audiovisuales que sirvan de soporte argumental, como ejemplos que ilustran la exposición u objetos de análisis). Durante el desarrollo de una sesión teórica, se plantearán por tanto preguntas o problemas relacionados con el tema expuesto, los textos comentados y los contenidos impartidos para promover y ocasionar un debate grupal.</p>
Actividades prácticas	<p>Sesiones de seguimiento, discusión y resolución de problemas relacionados con los ejercicios de la asignatura.</p> <p>Resolución y monitorización de cuestiones específicas planteadas en cada trabajo.</p> <p>Prácticas con materiales y técnicas.</p> <p>Clases técnicas de desarrollo de proyectos: ideación, investigación, concreción, con el fin de realizar un trabajo final.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	<p>Sesiones de apoyo en las que, con una metodología participativa basada en el desarrollo de habilidades y herramientas de tecnología y producción de las distintas fases del proceso de diseño poder dirigir el proyecto/ejercicios hasta su fase final.</p> <p>Seminarios, exposiciones, conferencias y webinars sesiones donde se fomenta el análisis, la crítica y el debate para potenciar las herramientas en formulación de ideas, el manejo de la creatividad en el diseño y la cultural visual.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

- La capacidad de aplicar los procedimientos teóricos y técnicos básicos para poder comenzar a utilizar el lenguaje visual a través de diferentes herramientas de captación y tratamiento de la imagen.
- La capacidad de desarrollar una visión crítica que le permita tomar posición ante las imágenes que consume diariamente.
- La capacidad de desarrollar la sensibilidad hacia la propia expresión creativa a través de las imágenes fotográficas

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continúa, personalizada e integradora:

- Continúa en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.
- Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Debate y participación. Ensayos y trabajos de investigación.
Actividades prácticas	Ejercicios, tareas y actividades dentro o fuera del aula. Presentaciones. Proyectos. Tutorías.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	Asistencia activa a los talleres, a seminarios, exposiciones, conferencias o webinars compartiendo las reflexiones y los conocimientos en el aula con el grupo.
---------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Mediante los debates el alumno es capaz de demostrar su capacidad para llegar a conclusiones sobre los contenidos asimilados y defender argumentativamente sus opiniones al respecto.</p> <p>Mediante los ensayos y trabajos de investigación se comprueba que el alumno trabaja activamente con los contenidos teóricos asimilados, y es capaz de relacionarlos entre sí en el desarrollo de un ejercicio escrito de corte argumentativo</p>
Actividades prácticas	<p>Mediante los ejercicios, tareas y actividades se verifica la correcta asimilación de contenidos de cada tema y/o bloque específico de la materia.</p> <p>Mediante las tutorías continuas, se verifica la constancia del alumno en el proceso de trabajo y su evolución en el aprendizaje</p> <p>Mediante las presentaciones, el alumno demostrará sus capacidades para defender su proyecto/trabajo y la idoneidad de las soluciones escogidas en relación con los contenidos trabajados en la asignatura.</p> <p>Con el desarrollo de un proyecto completo que incluya los principales puntos tratados durante el curso, el alumno demostrará haber asimilado el conjunto de los contenidos impartidos</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	Se valorará que el estudiante aplique los contenidos propedéuticos del aprendizaje adquirido en talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars a los trabajos y proyectos del curso.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 80 %.
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua, presentará el/los trabajo/s solicitado/s durante el curso y una prueba específica para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.1 y 9.3.2 correspondiente de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado el apartado 9.3.3 en esta guía.
5. Para aprobar la asignatura se debe cumplir con los requisitos de la ponderación de los instrumentos de evaluación que se definen en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de ejercicios prácticos	30%
Realización y entrega de ensayos y trabajos de investigación	20%
Asistencia y participación a tutorías y debates	10%
Entrega y defensa de trabajo final	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de la prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua.	20%
Realización, presentación y entrega de ejercicios prácticos	30%
Entrega y defensa de trabajo final	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de la prueba específica para la evaluación extraordinaria.	20%
Realización, presentación y entrega de ejercicios prácticos	30%

Entrega y defensa de trabajo final	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-8	Bloque I. Expresión fotográfica I			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección:	5 horas	
		Tema 1. Introducción a la asignatura: Programa, planteamiento, normas. Visionado crítico y análisis de 3 casos de estudio en fotografía.		
		Tema 2. Herramientas de la fotografía digital: Caso de estudio: El meme como herramienta de comunicación contemporánea.		
		Tema 3. La fotografía: técnicas y procesos I. Los géneros en fotografía: el retrato.		
		Tema 4. La fotografía: técnicas y procesos II. Los géneros en fotografía: el paisaje.		
		Tema 5. La fotografía: técnicas y procesos III. Los géneros en fotografía: el bodegón.		
		Tema 6. Procesado digital de imágenes: Aspectos técnicos de retoque y manipulación digital.		
		Tema 7. Flujo de trabajo: Cámara, monitor e impresión. Modos de color. Perfiles de color. Ajuste y calibración.		
		Tema 8. Prácticas y manejo de los diferentes procesos de revelado bruto.		
	El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.			

Actividades prácticas	Realización, presentación y entrega en fecha establecida de los trabajos prácticos propuestos relacionados con los contenidos del curso.	12,5 horas	2 horas
	Tema 1. Introducción a la asignatura: Visionado crítico y análisis de 3 casos de estudio en fotografía.		
	Tema 2. Herramientas de la fotografía digital: Creación individual de un meme sobre un tema de actualidad.		
	Tema 3. La fotografía: técnicas y procesos I. Creación de un retrato fotográfico al estilo de uno de los autores vistos en clase.		
	Tema 4. La fotografía: técnicas y procesos II. Creación de un paisaje fotográfico al estilo de uno de los autores vistos en clase.		
	Tema 5. La fotografía: técnicas y procesos III. Creación de un bodegón fotográfico al estilo de uno de los autores vistos en clase.		
	Tema 7. Prácticas y manejo de los diferentes procesos de revelado bruto: Impresión digital de alta calidad. Los alumnos llevarán a cabo el proceso completo de captura y salida de sus propias fotografías.		
	Revisión ejercicios.		
Otras actividades formativas	Asistencia a los talleres de Gráfico para elaboración de ejercicios y dossier.	16 horas	

Semana 9-12	Bloque II. Expresión fotográfica II		
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección:	2,5 horas
		Tema 9. Aspectos teóricos de la imagen digital. Corrientes, movimientos y autores contemporáneos en la fotografía digital.	
		Tema 10. Conocimiento de los códigos elementales del lenguaje fotodigital I. Formalizaciones en fotografía: La publicación.	
		Tema 11. Conocimiento de los códigos elementales del lenguaje fotodigital II. Formalizaciones en fotografía: La exposición.	
		Tema 12. Conocimiento de los códigos elementales del lenguaje fotodigital III. Formalizaciones en fotografía: El audiovisual.	
	El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias. Análisis de casos.		

	Actividades prácticas	<p>Tema 10. Conocimiento de los códigos elementales del lenguaje fotodigital I. Redacción de una crítica sobre uno de los fotolibros que propondrá el docente.</p> <p>Tema 11. Conocimiento de los códigos elementales del lenguaje fotodigital II. Visita a una exposición y redacción de una crítica analítica y técnica sobre la misma.</p> <p>Revisión ejercicios.</p>	7,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Asistencia a los talleres de Gráfico para elaboración de ejercicios y dossier. Visita a una exposición	12 horas	

Bloque II. Expresión fotográfica II				
Semana 13-14	Actividades teóricas	<p>Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos documentos e imágenes.</p> <p>Tema 13. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia I: Proyecto fotográfico/editorial colectivo.</p> <p>Tema 14. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia II: Proyecto fotográfico/editorial colectivo.</p> <p>Tema 15. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia III: Proyecto fotográfico/editorial colectivo</p>	5 horas	
	Actividades prácticas	<p>Realización, presentación y entrega en fecha establecida de los trabajos prácticos propuestos relacionados con los contenidos del curso.</p> <p>Proyecto fotográfico/editorial colectivo</p> <p>Entrega Proyecto Final.</p>	2,5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Asistencia a los talleres de Gráfico para elaboración de ejercicios y dossier.	4 horas	

Evaluación Convocatoria Ordinaria				
Semana 15	Actividades prácticas	<p>Evaluación Continua: Evaluación de proyectos y resultados.</p> <p>Evaluación con pérdida de Evaluación Continua: Evaluación de proyectos y resultados más la prueba específica</p>	2,5 horas	
	Evaluación	Evaluación con pérdida de evaluación continúa.		

Comentarios de los resultados finales				
Sesión 16	Evaluación	Evaluación, comentarios e información de los resultados de los proyectos y ejercicios	2,5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Acceso a plató:
4 cabezas de flash Elinchrom BRX500
2 disparadores flash remoto
2 difusores flash octa
2 difusores flash rectangulares
4 pantallas LED
6 focos LED fresnel spot
1 difusor 5 en 1
2 palios 2x2m
1 slider motorizado
2 Canon 7D Mark II (24-105mm, 10-18mm, 70-200mm, 100mm)
6 pinzas americanas
6 ceferinos
1 trípode de foto
10 trípodes luces
2 cabezas de flash Elinchrom D-Lite RX 2
1 disparador flash remoto
1 difusor flash octa
1 difusor flash cuadrado
2 pantallas LED
2 focos LED fresnel spot
1 palio 2x2m
Acceso a ordenadores con Adobe Lightroom

11.1. Bibliografía general

Título	Modos de ver
Autor	Berger, John
Editorial	Gustavo Gili

Título	Historia de la fotografía
Autor	Newhall, Beaumont
Editorial	Gustavo Gili

Título	Sobre la fotografía
Autor	Benjamin, Walter
Editorial	Editorial Pre-Textos

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Estética fotográfica
Autor	Joan Fontcuberta
Editorial	Gustavo Gili

Título	Una filosofía de la fotografía
Autor	Flusser, Willem
Editorial	Editorial Síntesis

Título	La cámara lúcida
Autor	Roland Barthes
Editorial	Paidós Ediciones

11.3. Direcciones web de interés

www.americansuburbx.com
clavoardiendo-magazine.com
www.dpreview.com
fstoppers.com